

L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ PENSÉE POUR LE MONDE ACTUEL

MASTER LETTRES

PARCOURS

**LACMÉ**



LANGUES, LITTÉRATURES ET  
CULTURES DE LA  
MEDITERRANÉE ANTIQUE

OUVERTURE EN SEPTEMBRE 2021



Master Lettres parcours

**LACMÉ**



Langues, littératures et cultures de la Méditerranée antique

## Quid est ?

La formation des étudiants, orientée principalement vers le patrimoine antique sous toutes ses formes, se fonde sur la richesse du patrimoine local de la région Occitanie : sites archéologiques, monuments, vestiges conservés en musée, archives et manuscrits. Un système d'options et le choix d'un stage de longue durée permettent à chaque étudiant de personnaliser son parcours en fonction de son projet professionnel.

### Le parcours de master travaille autour de trois pôles de compétences :

- maîtrise des sciences de l'Antiquité (épigraphie, papyrologie, paléographie, codicologie, édition critique de textes, traduction) ;
- compétences documentaires et analytiques propres à la recherche et au commentaire de corpus variés, permettant la mise en perspective des sujets par une excellente connaissance des sources, de leurs contextes et enjeux (analyse littéraire, sémantique, commentaire historique) ;
- compétences rédactionnelles propres aux métiers d'écriture (recherche et traitement des informations scientifiques, rédaction de documents de synthèse, rédaction de projets scientifiques et culturels, écriture créative adaptée au public et au support visés).

## Focus sur :

**L'ouverture à l'international.** Elle s'appuie sur le riche réseau d'accords Erasmus existant du Département de Langues et Littérature Anciennes (14 accords dont les plus actifs sont ceux avec les établissements suivants : Technische Universität Dresden ; Université de Liège ; Università degli studi di Bologna ; Università degli studi di Roma La Sapienza ; Universidade de Coimbra). Il est possible de faire un semestre ou une année de son master dans une université partenaire dans le cadre d'une mobilité Erasmus.

# Pour qui ?

Des étudiants passionnés par l'Antiquité et ayant un goût pour l'écriture.

Le parcours s'adresse aux étudiants issus des licences Humanités, Lettres, Histoire, Histoire de l'art et Archéologie et de CPGE littéraires. Il nécessite un excellent niveau de maîtrise du français et la pratique d'au moins une langue ancienne (latin ou grec) à un niveau confirmé.

Une réflexion spécifique a été menée sur le développement des compétences techniques et créatives en matière patrimoniale, ce qui se traduit par la création d'enseignements assurés par des professionnels (attachés territoriaux, conservateurs de musée, auteurs-scénaristes indépendants).

C'est en particulier la dimension proprement créative de l'écriture muséale et patrimoniale qui échappe aux formations traditionnelles. Elle nécessite un entraînement approfondi sur des sujets et des supports variés (panneaux et cartels d'exposition, notices de catalogues, dépliants pour jeune public ou pour visite à thème, scénarios vidéo ou audio-guide linéaire, scénario interactif, scénario de visite ou participation à la conception scénographique...).

La formation professionnelle et scientifique, ainsi que l'ouverture vers le monde du travail, seront renforcées par la mise en place d'un programme de rencontres professionnelles, d'une pédagogie de projets encadrés, dont un grand projet collectif, en partenariat avec le master Collections et Musées, où les étudiants montent de A à Z une exposition.

## Focus sur :

**Le projet en équipe, en lien avec les partenaires de la région Occitanie.**

Les étudiants devront mener à bien une mission qui leur sera confiée en responsabilité, encadrée par un enseignant-chercheur et un professionnel de la structure.

Il pourra s'agir, par exemple, de préparer la mise en valeur de certains manuscrits dans l'espace d'exposition de la bibliothèque de l'École de Médecine de Montpellier, de réécrire certains panneaux du Musée de l'Éphèbe à Agde ou encore de prendre en charge l'un des carnets de recherche des séminaires de l'équipe de recherches CRISES (EA 4424).

# Présentation synthétique de la formation

<b>M1 - S1</b>	<b>M2 - S3</b>
Socle commun Mention Lettres (méthodologie de la recherche, introduction aux humanités numériques, lecture en langue originale)	Conception et gestion de projets scientifiques et culturels (conception et rédaction, conduite de projets et respect du cahier des charges, participation à des manifestations scientifiques) projet en équipe
Méthodologie et connaissance des contextes professionnels (institutions muséales et patrimoniales, préparation à la recherche de stage, projet collectif en muséographie)	Enseignements appliqués et professionnels (écriture muséographique, projet collectif en muséographie, note de synthèse, commentaire de documents textuels et iconographiques)
Formation à la recherche en langues anciennes (édition, traduction, commentaire)	Formation à la recherche en langues anciennes (édition, traduction, commentaire)
Formation à la recherche en littérature française (du Moyen-Âge au XVIIIe s.)	Langue vivante
Sources et méthodes de l'histoire ancienne ou de l'archéologie (épigraphie, vestiges archéologiques de l'Europe occidentale)	
Langue vivante	

<b>M1 - S2</b>	<b>M2 - S4</b>
Socle commun Mention Lettres (théorie et critique littéraires, thématiques littéraires d'actualité)	Stage de 4 à 6 mois + rapport de stage + soutenance
Connaissance des contextes professionnels (musées d'archéologie, projet collectif en muséographie, publics et usagers)	<b>OU</b>
Enseignements appliqués et professionnels (écriture muséographique, commentaire de documents et note de synthèse, analyse de lexique, connaissance du livre et des bibliothèques)	Mémoire de recherche + soutenance
Formation à la recherche en langues anciennes (édition, traduction, commentaire)	
Stage professionnel (1 mois) + analyse de pratique	
Court mémoire de recherche + soutenance	Total heures de formation : environ 450h